

A | **ÓPERA
DE TENERIFE**

GIULIO CESARE

ÓPERA BARROCA

IN EGITTO

G. F. HANDEL



**FEB.
12**

Tendrá lugar en:
TEATRO GUIMERÁ

TU LUGAR EN LA ÓPERA

ORGANIZA

A | ÓPERA
DE TENERIFE

PRODUCE



A | AUDITORIO
DE TENERIFE


 SINFÓNICA
DE TENERIFE

COLABORA

ECAN FONDO DE
DESARROLLO
DE CANARIAS 



 Gobierno
de Canarias

Teatro  Guimerá

 Santa Cruz de Tenerife
AYUNTAMIENTO

Organismo Autónomo de
Cultura

ÍNDICE

- 4 *Giulio Cesare in Egitto*
- 5 Ficha artística
- 8 George Frederick Handel
- 11 Argumento
- 14 Notas del director de escena
- 15 Biografías

GIULIO CESARE IN EGITTO

Título original	<i>Giulio Cesare in Egitto</i>
Descripción	Ópera en tres actos
Partitura	George Frederick Handel
Libreto	Nicola Francesco Haym
Estreno	King's Theatre, Londres. 20 de febrero de 1724
Año de función en Ópera de Tenerife	2025
Lugar de función en Ópera de Tenerife	Teatro Guimerá
Fecha de representación	12 de febrero
Hora	19:30
Duración	2 horas y 20 minutos más una pausa de 30 minutos

FICHA ARTÍSTICA

ELENCO

Giulio Cesare	Raffaele Pe, contratenor
Cleopatra	Marie Lys, soprano
Ptolomeo	Filippo Mineccia, contratenor
Cornelia	Delphine Galou, contralto
Sesto Pompeo	Maximiliano Danta, contratenor
Achilla	Davide Giangregorio, bajo
Orquesta	Accademia Bizantina
Concertino	Alessandro Tampieri
Violines I	Sara Meloni, Lisa Ferguson y Maria Grokhotova
Violines II	Gabriele Pro, Heriberto Delgado, Fabio Ravasi y Lavinia Soncini
Violas	Marco Massera y Alice Bisanti
Violonchelos	Alessandro Palmeri y Paolo Ballanti
Violones	Giovanni Valgimigli y Luca Bandini
Viola da gamba	Cristiano Contadin
Archilaúd	Tiziano Bagnati
Clavicémbalo	Valeria Montanari
Fagot	Michele Fattori
Flauta I	Gregorio Carraro
Oboe I y flauta II	Elisabeth Baumer
Oboe II	Rei Ishizaka
Corno	Daniele Bolzonella

Director al clavicémbalo	Ottavio Dantone
Dirección de escena	Bruno Berger-Gorski
Diseño de escenografía	Carlos Santos
Diseño de iluminación y vídeo	Pedro Chamizo
Asistente de vídeo	Alba Trapero
Diseño de vestuario	Leo Martínez
Maestra de luces	Iris Roger
Solista del intermedio	David Batista, contratenor
Figuración	Juan Pablo Domínguez, Carlos Benjamín Rojas, Daniel Marrero, Borja Santos, Salvador Rodríguez, Eduardo Jiménez, Gabriel Castells, Gino Senesi, Jorge Dorta, Sobeida Gómez, María de la Cruz, Fátima Hamdani, Geraldine Guillous, Lucía Flores y Laura Ballesta
Regiduría	Luis López Tejedor
Dirección artística Auditorio de Tenerife	José Luis Rivero
Producción	Auditorio de Tenerife (semiescenificada)

A | ÓPERA
DE TENERIFE

GIOVANNA D'ARCO

G. VERDI



MAR.
25/27/29

TU LUGAR EN LA ÓPERA

TAQUILLA · 902 317 327 · OPERADETENERIFE.COM

Programación sujeta a posibles cambios o cancelaciones.

PRODUCE



A | AUDITORIO
DE TENERIFE



SINFÓNICA
DE TENERIFE

COLABORA

ECAN

CONSEJO DE
ADMINISTRACIÓN DE
CANTAROS



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA

inaem



GOBIERNO
DE CANARIAS

HANDEL

George Frederick Handel, nacido en 1685 como Georg Friedrich Händel en la ciudad sajona de Halle (Brandeburgo-Prusia), es, en realidad y sobre todo, uno de los más importantes músicos del barroco inglés.

Hijo de un cirujano-barbero de prestigio, Handel se mantuvo fiel a una inclinación por la música que lo llevó a convertirse en un hábil intérprete de órgano y clave desde su infancia. Varias anécdotas dan cuenta de la astucia con la que seguía sus estudios musicales a pesar de la oposición paterna. A los 17 años, Handel ya se había formado en composición, armonía, técnica de teclado, violín y oboe, además de elaborar sus primeras composiciones de música religiosa.

Su padre había muerto en 1697 y, a pesar de conseguir trabajo como organista de la catedral de su localidad, en 1702 inició los estudios de Derecho, como aquel le había orientado. Sin embargo, sus pasos siguieron un recorrido que lo llevó a ser considerado uno de los más grandes músicos de todos los tiempos. Su prolífica producción abarca todos los géneros de su época. Destaca especialmente su importante legado en el trabajo coral, que incluye numerosas arias, dúos, serenatas y cantatas, elaboradas de manera intercalada entre la composición y producción de sus grandes óperas y oratorios, a los que se entregó con mayor dedicación y dotó de esplendor.

En 1703, Handel abandonó Halle. Un periplo que concluyó en 1710 lo llevó primero a Hamburgo, con un contrato como violinista y clavecinista en la orquesta del teatro Oper am Gänsemarkt. Allí compondría sus dos primeras óperas, *Almira* y *Nero* (1705). Italia era el destino obligatorio para un compositor que aspiraba a dedicarse plenamente a la ópera. Así, en 1706 llegó a Florencia, invitado por Fernando de Médici, príncipe de la Toscana. Roma, Venecia y Nápoles formaron también parte de un viaje que le permitió familiarizarse con el estilo italiano. Dan testimonio de esa época el oratorio *La Risurrettione di Nostro Signor Giesù Cristo* (1708) y las óperas *Rodrigo* (1707) y *Agrippina* (1709), que le valió el apelativo de *Il caro Sassone* (*El querido sajón*) en un gesto de aprecio del público.

En 1710 fue contratado como maestro de capilla por el príncipe electo de Hannover, que en 1714 se convertiría en Jorge I de Gran Bretaña. El éxito de *Rinaldo* en Londres en 1711 fue definitivo para que decidiera instalarse allí; ya ese año había adaptado la escritura de su apellido a la forma inglesa y en 1727 sería naturalizado como súbdito británico por el mismo rey.

La composición y producción de sus óperas fue intensa entre 1719 y 1741, años en los que, sucesivamente, se hizo cargo de la dirección de la compañía Royal Academy of Music, la gerencia adjunta del King's Theatre de Haymarket -donde estrenó *Giulio Cesare in Egitto* en 1724- y la codirección del Covent Garden, con el que colaboró desde 1735 hasta su muerte en 1759. A partir de 1741, Handel dejó de componer óperas y se concentró en los grandes oratorios en inglés, que había iniciado años antes y en los que había introducido un mayor protagonismo del coro, muy pronto convertido en una característica fundamental de la música sacra. El estreno de *Messiah*, en Dublín en 1742, fue un éxito rotundo.

Es imprescindible subrayar también su música instrumental, dominada por sus series de *Concerti grossi* y conciertos para órgano, además de música de cámara y composiciones concebidas para interpretarse al aire libre, como la famosa *Water Music*.

Los últimos años de vida del compositor estuvieron marcados por la ceguera y dificultades neurológicas. Handel vivió de una forma diferente a la de los músicos de su siglo: no formó parte de órdenes religiosas ni estuvo al servicio de los mecenas; trabajó para sí mismo, para sus compañías de ópera y para los teatros que dirigió. Su huella musical perdura hasta nuestros tiempos.



G. F. Handel

ARGUMENTO

ACTO I

Año 48 antes de la era. La persecución de su adversario, derrotado en la guerra civil que sacude Roma, lleva a Julio César hasta Alejandría. El general romano llega al reino de Egipto tras haber vencido a su rival, Pompeyo. Al desembarcar en la ciudad egipcia, César es aclamado por el pueblo, que lo reconoce vencedor. El general se encuentra con la esposa y el hijo de su rival, Cornelia y Sesto. El ambiente es propicio a un entendimiento y César se inclina ante las peticiones de piedad por parte de Cornelia. En Egipto reinan dos hermanos, Ptolomeo y Cleopatra, que rivalizan entre sí por el poder; ambos quieren congraciarse con César, pero sus planes son distintos y separados. El joven rey envía al general triunfante un presente en señal de amistad: el jefe militar egipcio, Achilla, le hace entregar una cesta que contiene la cabeza de Pompeyo.

Cornelia se desmaya. Aun en su dolor, la belleza de Cornelia sobresale. Curio, asistente de César, la pretende y le ofrece vengar el asesinato, busca ganarse su favor. No es el único: Ptolomeo también la desea, pero se contiene porque se la ha ofrecido a Achilla. Para Cornelia, la venganza no tiene sentido, pero sí es una solución para Sesto, quien fracasa en su intento de retar a Ptolomeo. El rechazo de Cornelia ante los avances de Achilla sirve de excusa para el arresto de su joven hijo.



ACTO II

En el palacio de Cleopatra, la joven monarca avanza en su plan para obtener el favor de César. Se disfraza como Lidia y despliega sus encantos para seducir al general romano. Sus alabanzas a los dardos de Cupido cautivan al militar. En paralelo, en el palacio de Ptolomeo, Cornelia resiste la insistencia de Achilla y también los intentos del rey egipcio para seducirla. Sesto entra desafiante; quiere enfrentarse a Ptolomeo para vengar el asesinato de su padre.

De nuevo en el palacio de Cleopatra, César escucha enemigos que se acercan. Cleopatra revela su identidad y lo insta a huir, una propuesta que César rechaza con firmeza y valor y se dispone para el combate mientras Cleopatra lamenta su arrojo y teme por su propia seguridad.



Achilla interrumpe la lucha entre Ptolomeo y Sesto con un anuncio: César ha muerto al saltar por una ventana ante el avance de las tropas egipcias. Vuelve a manifestarse la rivalidad entre Achilla y Ptolomeo por Cornelia en un pulso que gana el rey. La viuda de Pompeyo evita el suicidio de su hijo, que está devastado. Entonces Sesto repite su promesa de cumplir su venganza matando a Ptolomeo.

ACTO III

La batalla entre los dos hermanos por el dominio de su reino está desatada. Ptolomeo vence a Cleopatra y ordena detenerla. La reina derrotada se lamenta y se despide de sus siervas, aunque conserva la furia contra su opresor. Pero los informes sobre la muerte de César en su huida fueron excesivos: el general sobrevivió y narra su epopeya mientras ora por la seguridad de Cleopatra.

En su afán por cumplir su venganza, Sesto busca a Ptolomeo y se encuentra con Achilla, quien, herido de muerte, le entrega un sello de autoridad que le permitirá comandar sus ejércitos. El joven romano entrega a su vez el sello a César, quien lo pide con el compromiso de salvar a Cornelia y a Cleopatra. César va en pos de su indudable victoria mientras Sesto se encuentra con Ptolomeo, al que mata para vengar a su padre y proteger a su madre.

César vence y rescata a Cleopatra. El dolor se transforma en alegría. Cleopatra acepta la corona de Egipto como reino tributario de Roma. La pareja se declara su amor y Egipto está en paz.

NOTAS DEL DIRECTOR DE ESCENA

Bruno Berger-Gorski

La eterna ocupación de Egipto desde la historia hasta el presente y el poder de la mujer a través de la inteligencia y la belleza (como se ejemplifica en la película *El diablo viste de Prada*). Estas dos ideas son clave a la hora de orientar nuestra propuesta para presentar esta producción semiescenificada de la ópera barroca *Giulio Cesare in Egitto* de Handel en el Teatro Guimerá.

La historia de Julio César es eterna y se repite constantemente y de manera actualizada. En esta representación lo mostramos a través de proyecciones que dan cuenta de las guerras y la ocupación en un territorio mítico y real. La guerra es hoy y en el Guimerá y así lo mostramos: con un vestíbulo ocupado por militares contemporáneos y terroristas suicidas, pertrechados con chalecos explosivos.

Pero la historia de *Giulio Cesar in Egitto* no es solo guerra. También está Cleopatra. Su victoria es también una señal eterna de la sofisticación y la diplomacia de las mujeres, que negocian de forma diferente a los hombres.

La reina egipcia es un icono del imaginario colectivo, una mujer fuerte y bella vestida del color del dios sol. La presencia de Cleopatra la reforzamos en el espectáculo a través de múltiples dobles: unas siguiendo la estética de la encarnada por Liz Taylor (la más icónica, la de la película de Mankiewicz de 1963) y otras como mujeres poderosas de hoy, con pañuelos, bolsos, gafas y móviles de empresa dorados. Así, su presencia en el espacio es absoluta. La cantante solista de Cleopatra está omnipresente y guía el destino de Egipto, que es también el destino del mismísimo Julio César.



Raffaele Pe

Giulio Cesare, **contratenor**

El *Times* lo presentó como “una estrella barroca” y artista de referencia de este periodo. Considerado uno de los intérpretes más refinados de Handel, ha interpretado papeles emblemáticos de sus óperas *Giulio Cesare*, *Rinaldo*, *Orlando*, *Serse*, *Nero*, *Arbace*, *Aci*, *Disinganno*. También ha cantado a Monteverdi, Cavalli y otros autores del siglo XVII. De estas óperas ha protagonizado estrenos mundiales: *Hipermestra* (Cavalli); *Empio Punito* (Melani), *Amore Malato* (Marazzoli), y *Veremonda* (Cavalli).

Zad Moultaqa compuso la ópera *Hémon* específicamente para sus rasgos vocales. Se estrenó en la Opéra du Rhin (Estrasburgo, 2021), con Raffaele Pe en el rango de barítono y de soprano. Creó el colectivo La Lira di Orfeo (2015). En 2019 recibió el Premio Abbiati de la Crítica Musical Italiana al mejor álbum por *Giulio Cesare. Un héroe barroco*.

Ha colaborado con directores de orquesta y de escena de primer nivel: J. Savall, J. E. Gardiner, W. Christie, R. Jacobs, G. Antonini, G. Vick, C. Guth, P. Pizzi y D. Michieletto. Entre los auditorios en los que ha sido invitado destacan Teatro alla Scala, el Teatro dell’Opera (Roma), Staatsoper (Berlín), Maggio Musicale Fiorentino, La Fenice, Theater an der Wien, Teatro Real (Madrid), Grange Festival y Teatro Colón. Ha ofrecido conciertos en salas como Philharmonie (Berlín y París), Musikverein, Palau de la Música, Accademia Nazionale di Santa Cecilia y el Wigmore Hall.

Debut en Ópera de Tenerife:

2025. Giulio Cesare. *Giulio Cesare in Egitto* (Handel).



Marie Lys

Cleopatra, **soprano**

Ganadora del primer premio del Cesti Wettbewerb 2018 y del Concours International de Belcanto Vincenzo Bellini 2017, galardonada con los Premios del Público en Toulouse 2019 y en el London Handel Singing Competition 2016, Marie Lys ha colaborado con directores como O. Dantone, C. Rousset, E. Haim, F. Biondi, G. Capuano, M. Emelianychev, M. Corboz y L. Cummings. En 2022 sustituyó a Cecilia Bartoli en el papel principal de *Alcina*, de Handel, en el Maggio Musicale Fiorentino, en una producción de D. Michieletto.

Disfruta de gran éxito en la música barroca con el papel principal de *Semele*, con G. Petrou; Ginevra y Dalinda (*Ariodante*) y Adelaide (*Lotario*) –con Cummings–, e Irene (*Il Tamerlano*), con Dantone. Cantó Dorinda (*Orlando*) en Peralada y Bellezza (*Il trionfo del Tempo e del Disinganno*), con Biondi.

Interpreta también repertorio tardío, entre otros roles, el principal de *Betly* (Donizetti) con Biondi en el Międzynarodowy Festiwal Muzyczny Chopin i jego Europa, Alzima (*Kublai Khan*) con Rousset en el Theater an der Wien, así como Cunegonde (*Candide*, Bernstein), Sophie (*Werther*), Adele (*Die Fledermaus*), Despina (*Così fan tutte*) y Lisa (*La sonnambula*) en la Opéra de Lausanne, Clorinda (*La Cenerentola*), Yniold (*Pelléas et Mélisande*) y Servilia (*La Clemenza di Tito*) en Ginebra.

Su primer álbum en solitario, *Amate Stelle* (Glossa, 2023), es un programa de arias inéditas. Su discografía incluye obras de Lully –con Rousset–; Vivaldi, para Naive's Vivaldi Edition, y *Exsultate, jubilate* (Mozart), con J. Nelson y la Orchestre de Chambre de Lausanne.

Debut en Ópera de Tenerife:

2025. Cleopatra. *Giulio Cesare in Egitto* (Handel).



Filippo Mineccia

Ptolomeo, **contratenor**

Reconocido como uno de los mayores especialistas en el repertorio de la época de los castratos, Filippo Mineccia hizo su debut en el Teatro alla Scala como Titta Castagna en *Zite 'ngalera*, de Vinci, en la producción de Marcon y Muscato y destacan los conciertos que ofreció en Rávena, Jerash y Pompeya dirigido por Muti.

A lo largo de su carrera ha interpretado muchos papeles en óperas de Handel: el principal en *Giulio Cesare*, *Ptolomeo*, Unulfo (*Rodelinda*) y Ottone (*Agrippina*), Demetrio (*Berenice*), Dardano (*Amadigi di Gaula*) y el principal de *Lucio Cornelio Silla*. También ha cantado el rol principal de *Il Tamerlano*, de Vivaldi, con O. Dantone; Caino en *Il primo omicido*, de Scarlatti, con P. Jaroussky, y Ottone en *L'incoronazione di Poppea*, de Monteverdi, dirigido por Spinosi. Ha sido Ruggiero en *Orlando furioso*, de Vivaldi, y Endimione, en *La Calisto*, de Cavalli, con Rousset. Otras participaciones incluyen *Carmina Burana*, de Orff.

Ha cantado el Achille de *La finta pazza*, de Saccati, con L. García-Alarcón, y Anassandro en la primera representación moderna de *Merope*, de Broschi, con A. de Marchi. En la pasada temporada interpretó el rol principal de *Orfeo ed Euridice*, de Gluck, producción de Ferro y Rubeca; Medarse, en *Siroe, re di Persia* de Handel, producción de Cremonesi y Peters, y Ruggiero en *Orlando furioso*, con Sardelli. Posee una amplia discografía de antologías sobre compositores y cantantes menos conocidos de la época barroca con la que completa su perfil artístico.

Debut en Ópera de Tenerife:

2025. Ptolomeo. *Giulio Cesare in Egitto* (Handel).



Delphine Galou

Cornelia, **mezzosoprano**

Delphine Galou estudió Filosofía en La Sorbona y, al mismo tiempo, Piano y Canto.

Se especializó en el repertorio barroco, colaborando con conjuntos como Balthasar Neumann Chor & Ensemble (Thomas Hengelbrock), I Barocchisti (Diego Fasolis), la Accademia Bizantina (Ottavio Dantone), la Orchestra Barocca di Venezia (Andrea Marcon), Il Complesso Barocco (Alan Curtis), Les Siècles (François-Xavier Roth), Les Arts Florissants (William Christie), Le Concert des Nations (Jordi Savall), Ensemble Matheus (Jean-Christophe Spinosi), Les Musiciens du Louvre (Marc Minkowski), Le Concert d'Astrée (Emmanuelle Haïm), Galante Europa (Fabio Biondi), Les Talens Lyriques (Christophe Rousset).

Es invitada regularmente por los teatros internacionales más importantes: Théâtre des Champs-Élysées (París), Royal Opera House Covent Garden (Londres), Teatro alla Scala (Milán), Staatsoper Berlin, Opernhaus Zürich, Theater an der Wien, Lincoln Center Theatre y Carnegie Hall (Nueva York), La Monnaie (Bruselas), Nationale Opera (Ámsterdam).

Ha interpretado, entre otros, papeles de las óperas *Rinaldo*, *Giulio Cesare in Egitto*, *Orlando furioso*, *Orfeo*, *Zenobia* y *Bradamante*.

Su discografía incluye *Il Teuzzone*, *Orlando and Dario di Vivaldi's Coronation* (Naïve), *Handel's Alcina and Tamerlano* (DVD Alpha), *La Concordia dei Pianeti* (DGG) de Caldara, *Petite Messe Solennelle*, de Rossini (Naïve), *Niobe*, di Steffani (Opus Arte), *L'Enfant et les sortilèges*, de Ravel (Naxos), *Johannespassion*, de Bach (Erato).

Su recital con Ottavio Dantone y la Academia Bizantina, *Agitata* (Alpha) ganó en 2018 el prestigioso premio Gramophone Classical Music Award.

Debut en Ópera de Tenerife:

2025. Cornelia. *Giulio Cesare in Egitto* (Handel).



Maximiliano Danta

Sesto Pompeo, **contratenor**

Danta (Uruguay, 1993) se licenció en Canto Renacentista y Barroco en el Conservatorio G. Cantelli de Novara, dirigido por R. Balconi. Se especializó en música de cámara para instrumentos antiguos y voces en el Conservatorio Giuseppe Verdi de Turín, dirigido por A. Marchiol. Ganó el primer premio del Concurso Internacional de Canto para Ópera Barroca Pietro Antonio Cesti y el Premio Nazionale delle Arti –para música con instrumentos y voces antiguas, 17ª edición–. Ha colaborado con directores y músicos como G. Garrido, M. Toni, L. Guglielmi, G. Amelung, C. Chiavazza, P. Da Col, R. Jais, R. Balconi, E. Camoletto, C. García Banegas y E. Sartori.

Entre sus roles destacan Cupido (*Venus & Adonis*, Blow), Hechicero y Espíritu (*Dido & Aeneas*, Purcell); el Pastor, el Mensajero y la Esperanza (*L'Orfeo*, Monteverdi), San Francisco Javier (*San Ignacio de Loyola*, Zipoli), La Muerte (*La Morte delusa*, Bassani), Luigia (*Le convenienze ed inconvenienze teatrali*, Donizetti) o Teagene (*Achille in Sciro*, Agricola).

Su repertorio sacro incluye las misas en *La mayor* BWV 234, *Sol menor* BWV 235, *Sol mayor* BWV 236, el *Weihnachtsoratorium* BWV 248, *Johannespassion* BWV 245 y la *Matthäus-Passion* BWV 244 (Bach); *Te Deum* (Charpentier); *Stabat Mater* y *Dixit Dominus* (Scarlatti) y *Stabat Mater* y *Gloria* (Vivaldi).

Grabó el rol de Amore en *La Flora* (Da Gagliano), dirigido por Sartori (GLOSSA) y el *Vespro Per San Contardo d'Este* (Vitali) con los Madrigalisti Estensi en el disco *Vespers 1677* (NovAntiqua). Con su conjunto, L'Humana Fragilità, interpreta programas musicales como multinstrumentista (voz, lira da gamba y corneta renacentista).

Debut en Ópera de Tenerife:

2025. Sesto Pompeo. *Giulio Cesare in Egitto* (Handel).



Davide Giangregorio

Achilla, **bajo**

Se tituló en el Conservatorio Nicola Sala en Interpretación de Piano y Ópera, donde también estudió Órgano y Música de cámara. Con S. Prina estudió Estilo y Praxis del repertorio barroco. Entre los premios conseguidos destacan: As.Li.Co. (2019), 1^{er} premio y Mejor Bajo en el Giulio Neri (2021) y Premio Mozart en el Viñas (Barcelona, 2022).

Entre otros roles destacan el Alidoro de *La Cenerentola*; Alfonso d'Este (*Lucrezia Borgia*); Leporello y Masetto (*Don Giovanni*); Dulcamara (*L'elisir d'amore*); Figaro (*Le Nozze di Figaro*); Le Gouverneur (*Le Comte Ory*); Licinio (*Aureliano in Palmira*); Raimondo (*Lucia di Lammermoor*); Rodolfo (*La Sonnambula*) y Walter (*Guillaume Tell*); Togrul en *La Donna Serpente*; Gaudenzio en *Il Signor Bruschino*; Colline (*La Bohème*) y el rol principal de *Noye's Fludde* (Britten).

En repertorio barroco ha cantado los Plutone de Monteverdi en *L'Orfeo* y *Il ballo delle ingrate*, Achilla en *Giulio Cesare in Egitto*; Jesús en *Johannespassion* (Bach), Ubaldo en *La serva padrona* (Pergolesi) en el Palazzo Leoni Montanari de Vicenza. Además, cantó algunas primeras representaciones contemporáneas, como el Polinestore de *Polidoro* (Lotti).

Su repertorio de música sacra y sinfónica incluye, de Mozart, la *Große Messe* en Do menor, *Requiem* y *Krönungsmesse*; la *Petite messe solennelle* (Rossini), la *Novena Sinfonía* (Beethoven), *Ein deutsches Requiem* (Brahms), *Missa in tempore belli* (Haydn). Ha cantado para algunos estrenos mundiales de música contemporánea; *Co2* de (Battistelli); *Il canto s'attrista, perche?* (Sciarrino); *The Return* (Simon Steen-Andersen) y *Schicchi E Puccini - Un Prologo A Schicchi* (Monterisi).

Debut en Ópera de Tenerife:

2025. Achilla. *Giulio Cesare in Egitto* (Handel).



Ottavio Dantone

Director al clavicémbalo

Tras graduarse de Órgano y Clavecín en el Conservatorio G. Verdi en Milán, comenzó su carrera de concierto a una edad muy temprana. Llamó la atención de los críticos como uno de los clavecines más experimentados y talentosos de su generación. Entre sus premios destacan el Bajo Continuo (Concurso Internacional de París, 1985) y el Concurso Internacional de Brujas (1986).

Profundo conocedor de la interpretación del Barroco, desde 1996 es el director musical de Accademia Bizantina de Rávena con la que colabora desde 1989. Bajo su dirección, en pocos años, esta formación se estableció como uno de los conjuntos de música barroca con instrumentos antiguos más conocidos y acreditados en la escena internacional.

En los últimos veinte años, Dantone ha unido la de director a su actividad como solista y líder de grupos de cámara y ha extendido su repertorio al período clásico y romántico. Su debut en la dirección de una ópera se remonta a 1999 con la primera representación en tiempos modernos de *Giulio Sabino* (Sarti) en el Teatro Alighieri en Rávena con la Accademia Bizantina.

Combina el repertorio más conocido con el redescubrimiento de títulos menos representados o estrenos modernos en los más importantes festivales y auditorios del mundo: Teatro alla Scala, Real de Madrid, Opéra Royale de Versalles, Opernhaus Zürich, Glyndebourne Festival y BBC Proms.

Como solista y director ha grabado para los sellos discográficos Decca, Deutsche Grammophon, Naïve y Harmonia Mundi, con prestigiosos premios y galardones de la crítica internacional. Desde 2024 es director musical del Innsbrucker Festwochen der Alten Musik.

Debut en Ópera de Tenerife:

2025. Director al clavicémbalo. *Giulio Cesare in Egitto* (Handel).



Bruno Berger-Gorski

Dirección de escena

Tras finalizar sus estudios en la Universidad de Viena, trabajó durante cuatro años en la Wiener Staatsoper como asistente de Kupfer, Berghaus y Del Monaco. Debutó con *Orfeo ed Euridice* (Gluck). Desde entonces ha dirigido *Der Rosenkavalier* (Teatro Colón, Buenos Aires), *La Cenerentola* (Staatsoper Hamburg, Salzburgo y Bonn); *La forza del destino* (Teatre del Liceu, Barcelona); *Norma* (Praga); *Cóndor* y *Norma* (Manaus, en Montevideo, Seoul, Budapest y Sao Paulo); *Die Zauberflöte* (Miami, Maribor, Maastricht, Atenas); *Samson et Dalila* (Ashkelon/ Israel, Dallas) y *Lohengrin* (Caracas). En Oviedo ha dirigido *Tannhäuser* y *Otello*. En Viena y Noruega *Mass* (Bernstein). Ha dirigido también *Rigoletto* (Teatro Bellas Artes de México y Bonn), *Macbeth*, en Wrocław y Brno; *Figaro* (Helsinki, Viena); *Don Giovanni* (Lucca, Bergamo) y *Tosca* en Mumbai (India).

Su producción de *Les Fées du Rhin* (Offenbach) en Trier fue premiada por la revista *Opernwelt*, que también elogió su puesta en escena de la ópera *Der Silbersee* (Kurt Weill) en Viena y *Einstein in America* (Dirk D'Ase) en Ulm.

Recientemente ha dirigido *Fidelio* (Beethoven) en Kattowice; *Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny* (Weill) en Colonia, Viena, Cracovia y Tel Aviv; *The Golden Dragon* (Peter Etövös) en Miskolc, Tel Aviv y *Baruchs Schweigen* (Ella Milch-Sheriff) en Fürth. Fue invitado para *Lucia* en Daegu, Las Palmas y Belem (Brasil). Entre sus proyectos está dirigir *Vertrauenssache* (Ernst Krenek) en Viena; *Knut Vaage* en Stavanger y *Radames* (Peter Eötvös), en Sevilla.

Debut en Ópera de Tenerife:

2025. Dirección de escena. *Giulio Cesare in Egitto* (Handel).



Carlos Santos

Diseño de escenografía

Nacido en Las Palmas de Gran Canaria, es arquitecto, escenógrafo y docente de Escenografía, con formación paralela, tanto musical como actoral.

Entre sus trabajos en ópera destacan *Le Portrait de Manon*, *La Voix Humaine*, *La Fille du régiment*, *La forza del destino*, *Trouble in Tahiti*, *Gianni Schicchi*, *Don Carlo*, *La traviata*, *Macbeth*, *Simon Boccanegra*, *Il trovatore*, *Cavalleria rusticana*, *La Cenerentola*, *El gato montés*, *Don Pasquale*, *Les Contes d'Hoffmann* y *Orfeo ed Euridice*. En zarzuela: *Luisa Fernanda*, *La hija del mestre* y *Doña Francisquita*. Es el escenógrafo habitual del Festival de Zarzuela de Canarias desde 2014.

En teatro: *Fedra*, *Siempre Alice*, *Alceste*, *Don Juan Tenorio*, *Salvando la sal*, *Cuentos en la noche de San Juan*, *Tres mujeres*, *César, el musical*, *Paco España era un espectáculo*, *Ad libitum*, *Impunis*, *Hablemos de Fausto*, *La boba para los otros*, *El jardín quemado*, *Yo maté a Kurt Cobain*, *La Umbría*, *Do Re Gi Ra Sol ¡Clown!*, *El discurso de las moscas*, *La gran depresión*, *Mitad y mitad*, *Colacerdo* y *Comedia sexual de una noche de verano*.

Su trabajo también se centra en televisión y en escenarios de gran formato, como los carnavales: Las Palmas de Gran Canaria (2019), Gáldar (2020) y Santa Cruz de Tenerife 2022 y 2023. En febrero de 2024 debutó con *Titanic, the musical* en el Stadttheater de Baden, Austria.

Última presencia en Ópera de Tenerife:

2025. Diseño de escenografía. *Trouble in Tahiti* (Bernstein).



Pedro Chamizo

Diseño de iluminación y vídeo

Pedro Chamizo (Mérida 1983), es licenciado en Arte Dramático por la University of Kent at Canterbury, en la especialidad de Interpretación y Dirección. Trabaja como videocreador, director de escena, diseñador de iluminación, diseñador gráfico y productor. Por su capacidad emprendedora fue galardonado con el Premio Ceres de la Juventud del Festival de Mérida. La crítica ha destacado su capacidad dramática, estética y creadora.

Como videocreador para ópera, colabora habitualmente con Paco Azorín, Miguel del Arco o Davide Livermore. Entre los títulos que destacan por su trabajo se encuentran *La traviata*; *Samson et Dalila*; *María Moliner* (A. Parera Fons), *Don Giovanni*, *Otello*, *La Voix humaine*, *Salome*, *Fuenteovejuna* (J. Muñiz), o *Luisa Fernanda*. Con Stefan Herheim colaboró en el diseño de iluminación para *La Cenerentola* en el Teatro Real y en el Copenhagen Opera House.

En teatro destacaron sus videoocreaciones en las producciones de Ernesto Caballero *Comedias mitológicas*, *El jardín de los cerezos* y *La autora de Las Meninas*, así como en *The Queen Lear*, dirigida por Natalia Menéndez, y junto a Miguel del Arco en *Ricardo III* y *Federico hacia Lorca*; *Escuadra hacia la muerte* y *Julio César*, dirigidas por Paco Azorín, y *Nadie verá este vídeo*, dirigida por Carme Portaceli.

Con la Compañía Nacional de Danza diseñó la iluminación y el vídeo de *Giselle*, con dirección y coreografía de Joaquín de Luz.

Última presencia en Ópera de Tenerife:

2023. Diseño de vídeo. *María Moliner* (Parera).



Leo Martínez

Diseño de vestuario

El diseñador tinerfeño repite en esta producción operística tras afrontar otros títulos, como *Fairy Queen*, *Nabucco*, *Don Quijote*, *Don Giovanni*, *Così fan tutte* (novias) y para los musicales *Jesucristo Superstar*, *Evita* y *Sunset Boulevard*. Aclamado por sus diseños de trajes de reinas del Carnaval, se ha convertido en el diseñador que más veces ha sido premiado en la historia de estos eventos.

Junto a estos trabajos, es responsable de vestuario de videoclips y eventos, así como responsable del diseño de escenarios para importantes festivales como I Love Music Festival o SummerJam. Entre sus logros destacados se encuentra el premio Réplica 2019 por el diseño de vestuario de *Abisal* para la Compañía de Danza Lava de Auditorio de Tenerife.

Entre los diseños de vestuario realizados para Ópera de Tenerife destacan los de *Hänsel und Gretel* (2015 y 2019); *Rinaldo*. (2016 y 2021), *Doña Francisquita* (2017), *Les Contes d'Hoffmann* (2017), *Luisa Fernanda* (2018) y *The Old Maid and the Thief* (2022 y 2023).

Última presencia en Ópera de Tenerife:

2025. Diseño de vestuario. *Trouble in Tahiti* (Bernstein).



© Revelo Gianni

Accademia Bizantina

Orquesta

Accademia Bizantina se fundó en Rávena en 1984. Su música parte del origen ('AB'), de las reglas del lenguaje estilístico barroco: las investiga sin añadir, eliminar ni transformar y se apoya en los sonidos de los instrumentos antiguos. Este método interpretativo distintivo comenzó con la incorporación de Ottavio Dantone como su director (1996), profundo conocedor de los códigos expresivos barrocos, que ha permitido a AB convertirse en una orquesta preparada para abordar cualquier repertorio.

Ser capaces de devolver al público la auténtica intención del compositor es un valor incalculable que le ha valido reconocimientos y colaboraciones internacionales. Cada actuación de Accademia Bizantina, que desde 2011 cuenta con el concertino Alessandro Tampieri, es un inesperado viaje en el tiempo, un inimitable equilibrio de técnica, destreza, rigor, cultura interpretativa, intuición y precisión estilística.

Desde 2013 tiene su hogar en Bagnacavallo, junto a su Teatro Goldoni. Desde 2024 es orquesta residente en el Innsbrucker Festwochen der Alten Musik, donde continúa y profundiza su exploración del repertorio barroco.

Ha grabado para Decca, Harmonia Mundi, Deutsche Grammophon, Naïve, Alpha, Onyx, HDB Sonus. Entre sus premios destacan el Diapason d'Or, Midem, Choc de Classica, Opus Klassik, Grammy, Critics' Abbiati y Gramophone, que clasificaron la formación como la primera orquesta de Europa y segunda del mundo en 2021.

Ha actuado en los teatros y festivales más prestigiosos del mundo: Carnegie Hall y Lincoln Center Theatre (Nueva York), Wigmore Hall y Barbican Centre (Londres), Théâtre des Champs Élysées (París) y Opéra Royal (Versalles); Het Concertgebouw (Ámsterdam), Bozar (Bruselas), Pierre Boulez Saal (Berlín), Kölner Philharmonie, Elbphilharmonie (Hamburgo), NCPA (Pekín), Shanghai Concert Hall, Walt Disney Concert Hall (Los Ángeles), Theater an der Wien (Viena), CNDM (Madrid) y Auditorium Parco della Musica Ennio Morricone (Roma).

Debut en Ópera de Tenerife:

2025. Orquesta. *Giulio Cesare in Egitto* (Handel).

**A | ÓPERA
DE TENERIFE**

**RECITALES DE
RAQUEL
LOJENDIO**



10 ABRIL
Auditorio de Adeje

11 ABRIL
Teatro El Sauzal

12 ABRIL
Auditorio de
Tenerife

TU LUGAR EN LA ÓPERA

TAQUILLA · 902 317 327 · OPERADETENERIFE.COM

Programación sujeta a posibles cambios o cancelaciones.

PRODUCE



COLABORA



A | **ÓPERA**
DE TENERIFE

OPERADETENERIFE.COM